

Tag der Brettspielkritik, 09.03.2024

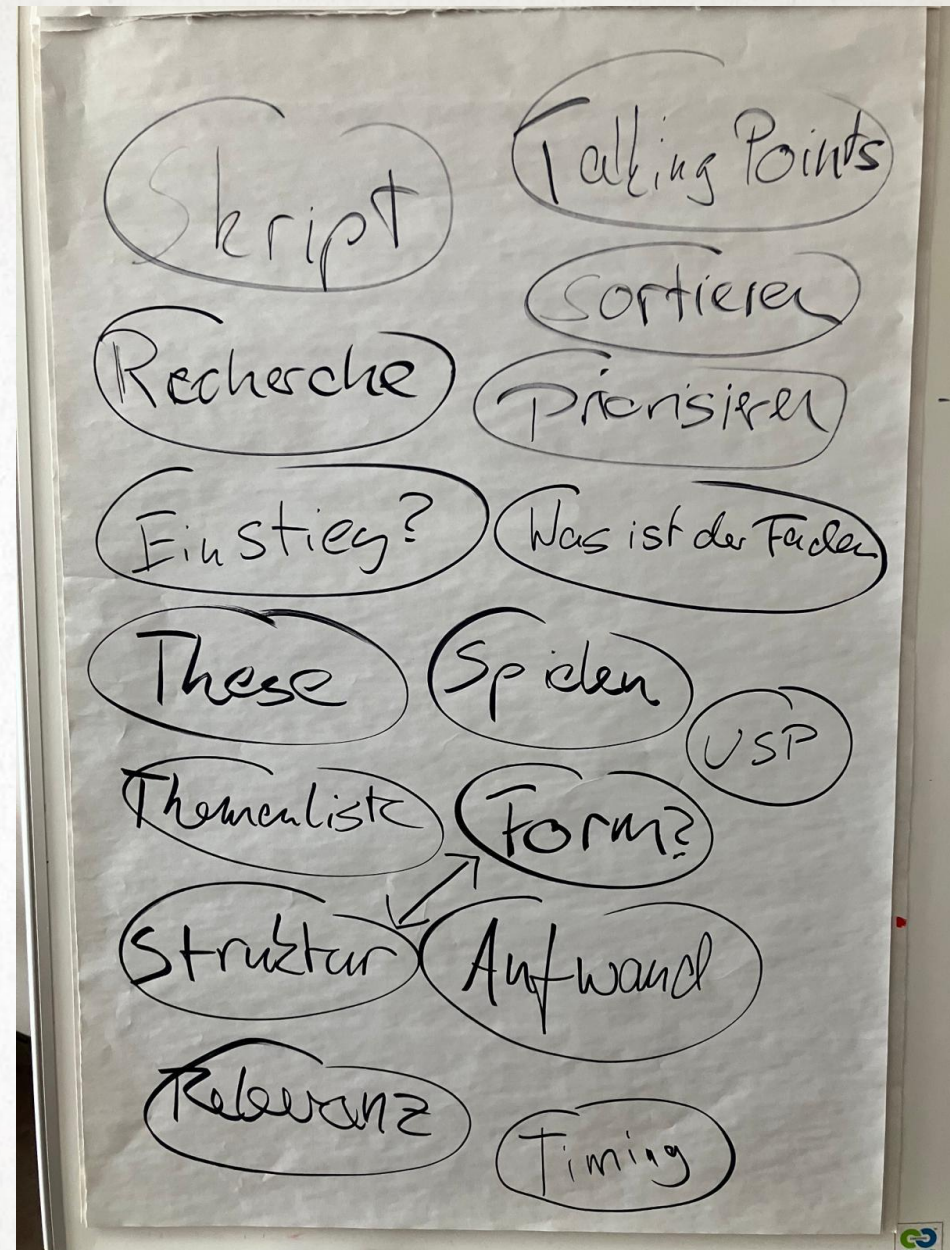
Über rote Fäden - Wie man ein Skript strukturiert

Daniel Wüllner (Süddeutsche Zeitung)

Gliederung des Workshops

- **Warum ist Struktur wichtig?**
 - **Fünf Basics für eine gute Struktur**
 - **Übung I: Zusammen-Basteln**
 - **Kurze Pause**
 - **Fünf Tipps zum Ausprobieren**
 - **Übung II: Rumspinnen**
-

**Was macht ihr,
bevor ihr filmt,
schreibt oder
aufnehmt?**



Warum ist Struktur wichtig?

Struktur hilft euch



Struktur hilft Lesenden



Struktur hilft euch,

- **Gedanken zu sortieren**
- **Kritikpunkte zu argumentieren**
- **Spannungsbogen aufzubauen**
- **Raum für Kreativität zu schaffen**



Struktur hilft Lesenden,

- **Orientierung zu finden**
- **gerne weiterschauen,
-hören und -lesen zu
wollen**
- **besser unterhalten zu
werden**



Fünf Basics für eine gute Struktur

- **Der (szenische) Einstieg**
 - **Worum geht es?**
 - **In Absätzen denken**
 - **Zwischentitel**
 - **Zum Schluss**
-

Der Tag, an dem China und die USA die Welt retteten

Die Vereinigten Staaten von Amerika fahren ihre Automobilindustrie komplett herunter. Keine schmutzigen Abgase von Ford und General Motors mehr. Sind solche drastischen Schritte nötig, um einen weiteren Temperaturanstieg zu verhindern?

In einem Büro an der Münchner Ludwig-Maximilians-Universität versuchen vier Klimaforscher, das Klima zu retten – im neu erschienenen Brettspiel „e-Mission“. Clemens Schwingshackl spielt die USA und hat gerade seine Automobilindustrie geopfert. Zack, Cold Turkey.



Der (szenische) Einstieg

- Ein spannender Einstieg lädt zum Weiterlesen ein
- **Für Podcast und Video:** Zuschauer und -hörer entscheiden in den ersten Sekunden, ob sie dabei bleiben
- Eine lebendig beschriebene Spielsituation kann beim Publikum das Gefühl erzeugen, dabei zu sein

Beispiel:

[SZ-Rezension zu „e-Mission“](#)
von Daniel Wüllner



Ich bin von „Barbie“ so fasziniert wie Barthes vom Plastik. Und das erzeugt bei mir eine kognitive Dissonanz. Denn natürlich ist dieser **wunderschön inszenierte, toll gespielte, umwerfend ausgestattete Film** auch eine **zweistündige Werbung für eine fragwürdige, unter unmenschlichen Bedingungen hergestellte Ware, welche die Objektifizierung der Frau seit ihrem Bestehen popkulturell unterstützt hat.**

Worum geht es?

- Euer Publikum muss wissen, worauf es sich einlässt
- **Für Videos und Podcasts:** Nach dem Einstieg erklären, was in dieser Folge passiert.
- **Für Texte:** Der Leitsatz erklärt, worum es geht.

Beispiel:

[Übermedien-Rezension zum Film „Barbie“](#) von Samira El Ouassil



Der Hauptcharakter von "One Piece", Monkey D. Luffy, ist **elastisch**.[...] Sein Traum, **er will der König der Piraten werden** [...] Alles könnte gut sein. Auftritt: **Netflix**.

ABSATZ

Netflix ist nicht **elastisch**, in vielerlei Hinsicht das Gegenteil von unerschrocken und hat **einen großen Traum: Geld verdienen**.

In Absätzen denken

- Absätze sind portionierte Sinneinheiten
- Pro Absatz ein Thema oder ein Argument. Euer Publikum wird euch leichter folgen können
- **Für Texte:** Übergänge müssen das Weiterlesen erleichtern
- **Für Podcasts:** Kurze Zusammenfassung am Ende eines Abschnitts

Beispiel:

- SZ-Rezension zur Netflix-Verfilmung von „One Piece“ von Juliane Liebert

AFTER US

In der Postapokalypse wird die Welt von Affen dominiert! Krassomat. Aber ... was genau ist daran ungewöhnlich?

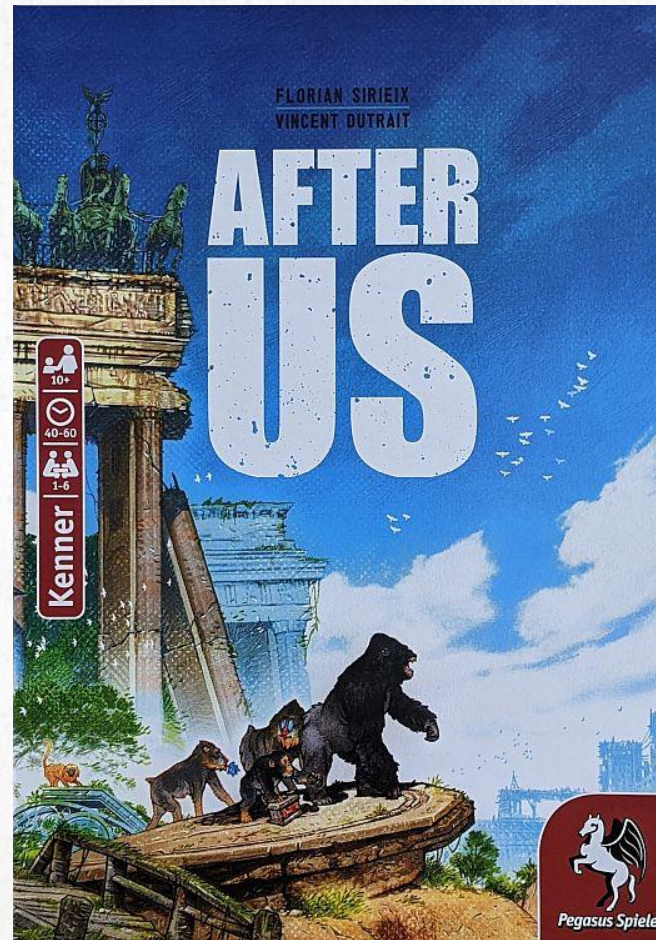
Wie geht AFTER US?

Es ist ein Wettrennen und ein Deckbauspiel. Wer zuerst 80 Punkte erreicht, gewinnt. [...]

Was passiert?

Dass wir nebeneinanderher puzzeln, macht AFTER US zu sechst überhaupt erst sinnvoll spielbar. [...]

Was taugt es? ...



Zwischentitel

- Zwischentitel erklären, worum es in mehreren Absätzen geht
- Zwischentitel helfen eurem Publikum bei der Orientierung
- Mit Zwischentiteln könnt ihr größere Abschnitte anteuern
- **Für Videos und Podcasts:** Kapitelmarker und Zwischeneinblendungen
- **Für Texte:** Bei einem Listicle bekommt jeder Absatz einen Zwischentitel

Beispiel:

- Rezensionen für Millionen von Udo Bartsch

[...] Kaum ist die Welt gerettet, werden die Spieler wieder zu Wissenschaftlern und bemängeln Details. Die ausgewürfelten Kippunkte sind Sabine Egerer zu zufällig. Außerdem fehlen ihr bio-geophysikalische Effekte. Wolfgang Obermeier ergänzt: „In bestimmten Regionen der Welt wirkt eine Aufforstung beispielsweise eher erwärmend.“ Maximilian Witting hätte gerne das Thema Klimaanpassung stärker im Spiel betont.

Aber „e-Mission“ ist keine Simulation der Klimakrise, will es auch gar nicht sein. Leacocks und Menapaces Brettspiel soll zum Nachdenken anregen. Das tun die Experten, sie denken schon über die nächste Partie nach. Unterhaltsam, für Wissenschaftler akzeptabel und noch Denkanstoß – mehr kann man von einem Brettspiel über die Klimakrise eigentlich nicht verlangen.

Zum Schluss

- Ein Schluss fasst zusammen, was zuvor präsentiert wurde
- Wer am Ende zum Anfang zurückkommt, erzeugt beim Publikum ein Gefühl von etwas Abgeschlossen
- Ein Schluss kann auch Raum zum Weiterdenken bieten

Beispiel:

[SZ-Rezension zu „e-Mission“](#)
von Daniel Wüllner

Übung I: Zusammen-Basteln

**Wir erstellen gemeinsam ein
Skript für die Kritik zu Spiel XY**

Fünf Tipps zum Ausprobieren

- **Das Fazit zuerst**
 - **Der rote Faden**
 - **Unnötiges weglassen**
 - **Parallele Handlung**
 - **Neue Wege gehen**
-



Das Fazit zuerst

- Wer mit dem Ende beginnt, hat die ungeteilte Aufmerksamkeit des Publikums
- Beginnt ihr mit einer Meinung oder einer (Hypo-) These, muss euer Text, Video oder Podcast die Begründung liefern
- Nicht mehr die abschließende Note, sondern eure Herleitung steht im Zentrum

Beispiel:

- [Video-Review zu Ticket to Ride Legacy](#) von Shut Up and Sit Down



Der rote Faden

- Was macht das Spiel aus?
- Anstatt alle Aspekte eines Spiels gleich zu beleuchten, bietet es sich an, nur einen in den Fokus zu nehmen
- Dieser eine Teil kann das Ganze des Spiels beschreiben
- Euer Text, Video, Podcast zeigt eure ganz eigene Perspektive
- Nicht verfransen!

Beispiel:

- Initiative in Gloomhaven – ein perfektes Dungeon Crawl Ballett von Autor unbekannt

Unnötiges weglassen

- Frage: Braucht es das wirklich?
- Braucht jede Kritik eine Auseinandersetzung mit dem Artwork oder eine Bewertung der Übersetzung?
- Ihr setzt den Fokus und entscheiden, was wie wichtig ist und wo es hingehört

deutschen Städten errichten. Alle Spieler kämpfen auf dem Spielbrett nicht nur um Plätze im Parlament und um die politische Meinungsbildung, sondern auch in den Städten der jungen Republik.

Die KPD-Spielerin beginnt

Die KPD-Spielerin nutzt das Momentum der Novemberrevolution und den Unmut der Bevölkerung und übt mit bewaffneten Verbänden früh Druck auf die Regierung aus:



Parallele Handlung

- Brettspiele finden auf dem Brett am Tisch statt und beschreiben dennoch eine andere Welt
- Als Strukturelement könnt ihr zwischen den Welten springen
- Dabei müsst ihr speziell auf die Übergänge achten, damit euer Publikum euch folgen kann

Beispiel:

- [SZ-Artikel zu Weimar: Der Kampf um die Demokratie](#) von Daniel Wüllner

Neue Wege gehen

Tagebuch einer Rattonautin

[...] Fröhlich kichernd hüpfte **ich** den Weg entlang und sammle auf einem orangen Feld dank des Energydrinks doppelt so viele Taschenrechner ein. Weiter hinten freut sich **meine** Cousine über mehrere Päckchen Backpulver. Das hat sich gelohnt, jetzt habe **ich** genug Material für ein paar Raketenteile. Die frühe Ratte ergattert nämlich mehr Punkte auf den Wertungsleisten, Schnelligkeit wird belohnt. [...]



- Struktur schafft Raum für kreative Ansätze
- Wenn euer Publikum euch gut folgen kann, könnt ihr es überraschen

Beispiele:

- Spielbox-Rezension zu „First Rat“ aus der Ich-Perspektive einer raumfahrenden Ratte von Marie Poenisch

Übung II: Rumspinnen

Sucht euch ein Spiel
aus und findet euren
roten Faden – am
Beispiel von „Heat“

~~Skript~~ za „Heat“
Roter Faden

Kein Reuspiel ~~rot~~
Kurve

Handmanagement

Sportreportage

Runde

Ziel-Start
Siles
Quahwout

**Vielen Dank
für eure Aufmerksamkeit!**
